

INDUSTRIAL INTERIORS

IRON & WOOD



David Andreu Bach



© Timur Artamonov

KRAUZEarchitects provide state of the art architectural and design solutions that are both technologically sophisticated and aesthetically inspiring. Our designs are rooted as well as contemporary with a strong focus on detail. Aleksander Krauze graduated from the world renowned Moscow Architectural State Academy (MArchI). He is a member of the Union of Moscow Architects and a nominee for the Golden Section Awards. Anna Krauze also graduated from Moscow Architectural State Academy (MArchI) and is well known in Moscow for her innovative construction methods and use of emerging materials in design architecture.

KRAUZEarchitects bietet hochmoderne Architektur- und Designlösungen, die sowohl technologisch anspruchsvoll als auch ästhetisch inspirierend sind. Unsere Entwürfe sind sowohl bodenständig als auch zeitgemäß mit einem starken Fokus auf Details. Aleksander Krauze ist Absolvent der weltbekannten Moskauer Staatlichen Akademie für Architektur (MArchI). Er ist Mitglied der Union der Moskauer Architekten und wurde für den Goldenen Schnitt nominiert. Anna Krauze ist ebenfalls Absolventin der Moscow Architectural State Academy (MArchI) und in Moskau für ihre innovativen Konstruktionsmethoden und die Verwendung neuer Materialien in der Designarchitektur bekannt.

KRAUZEarchitects fournit des solutions architecturales et conceptuelles de pointe, à la fois technologiquement sophistiquées et esthétiquement inspirantes. Nos conceptions sont à la fois enracinées et contemporaines et accordent une grande importance aux détails. Aleksander Krauze est diplômé de l'Académie d'État d'architecture de Moscou (MArchI), de renommée mondiale. Il est membre de l'Union des architectes de Moscou et a été nommé pour les Golden Section Awards. Anna Krauze est également diplômée de l'Académie d'architecture de Moscou (MArchI) et est bien connue à Moscou pour ses méthodes de construction innovantes et l'utilisation de matériaux émergents dans l'architecture de conception.

KRAUZEarchitects ofrece soluciones arquitectónicas y de diseño de vanguardia que son a la vez tecnológicamente sofisticadas y estéticamente inspiradoras. Nuestros diseños son tan arraigados como contemporáneos y se centran en los detalles. Aleksander Krauze se graduó en la mundialmente conocida Academia Estatal de Arquitectura de Moscú (MArchI). Es miembro de la Unión de Arquitectos de Moscú y ha sido nominado a los premios de la Sección de Oro. Anna Krauze también se graduó en la Academia Estatal de Arquitectura de Moscú (MArchI) y es muy conocida en Moscú por sus innovadores métodos de construcción y el uso de materiales emergentes en la arquitectura de diseño.

KRAUZE ARCHITECTS

www.krauze-arch.com

Townhouse Studio#8 Photos: © Kirill Ovchinnikov

Anna and Alexander Krauze designed a three-level space in the former industrial garage, in which industrial aesthetics and chalet elements were mixed. Customers are modern people and the interior was also modern. They chose an unusual place for living – a three-story townhouse in a rebuilt industrial garage. The industrial space was completely redrawn at the reconstruction stage, so besides the four-meter ceilings and massive I-beams on the first floor, there was nothing left of the past life. Nevertheless, the owners wanted to emphasize the industrial origin of the building, and the architects did it delicately, without slipping into props, due to laconic forms and natural textured materials. The interior involved several types of stone, different types of wood, metal. The height of the premises made it possible to make textured ceilings on all three floors.

Anna und Alexander Krauze entwarfen einen dreistöckigen Raum in einer ehemaligen Industriegarage, in dem sich industrielle Ästhetik und Chalet-Elemente vermischen. Die Kunden sind moderne Menschen, und so war auch die Einrichtung modern. Sie wählten einen ungewöhnlichen Ort zum Wohnen - ein dreistöckiges Stadthaus in einer umgebauten Industriegarage. Der Industrieraum wurde in der Umbauphase komplett neu gestaltet, so dass außer den vier Meter hohen Decken und den massiven I-Trägern im ersten Stock nichts mehr vom früheren Leben übrig war. Dennoch wollten die Eigentümer den industriellen Ursprung des Gebäudes betonen, und die Architekten taten dies mit lakonischen Formen und natürlich strukturierten Materialien, ohne in Requisiten abzugleiten. Für die Inneneinrichtung wurden verschiedene Steinarten, Holz und Metall verwendet. Die Höhe des Gebäudes ermöglichte es, auf allen drei Etagen strukturierte Decken zu schaffen.

Anna et Alexander Krauze ont conçu un espace à trois niveaux dans un ancien garage industriel, dans lequel l'esthétique industrielle et des éléments de chalet ont été mélangés. Les clients sont des gens modernes et l'intérieur l'était aussi. Ils ont choisi un lieu de vie inhabituel - une maison de ville de trois étages dans un garage industriel reconstruit. L'espace industriel a été entièrement redessiné au moment de la reconstruction, si bien qu'à part les plafonds de quatre mètres et les poutres en I massives du premier étage, il ne restait rien de la vie passée. Néanmoins, les propriétaires souhaitent souligner l'origine industrielle du bâtiment, et les architectes l'ont fait avec délicatesse, sans glisser dans l'artifice, grâce à des formes laconiques et des matériaux à la texture naturelle. L'intérieur a fait appel à plusieurs types de pierre, à différents types de bois, au métal. La hauteur des locaux a permis de réaliser des plafonds texturés sur les trois étages.

Anna y Alexander Krauze diseñaron un espacio de tres niveles en un antiguo garaje industrial en el que se mezclaron la estética industrial y los elementos propios de un chalet. Los clientes son gente moderna que escogió un lugar inusual para vivir: una casa adosada de tres plantas en un garaje industrial reconstruido. El espacio industrial se rediseñó por completo en la fase de reconstrucción, así que, aparte de los techos de 4 m y las enormes vigas en L de la primera planta, no quedaba nada de la vida pasada. Sin embargo, los propietarios querían resaltar el origen industrial del edificio, y los arquitectos lo consiguieron con delicadeza, sin caer en el atrezzo, gracias a formas lacónicas y materiales de textura natural. En el interior se utilizaron varios tipos de piedra, diferentes tipos de madera y metal. La altura del local permitió techos con textura en las tres plantas.



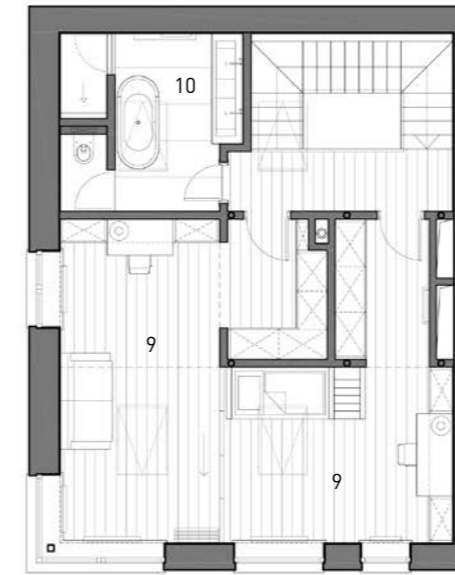


In the public area of the house, the main thing is the kitchen. The custom-made furniture is lined with golden-red American walnut, clearly standing out against the background of gray-brown tones. There is also a bar in the kitchen — it was already clear at the design stage that it would become the main center of gravity, so it was highlighted with the help of finishing, sheathed with a granary board.

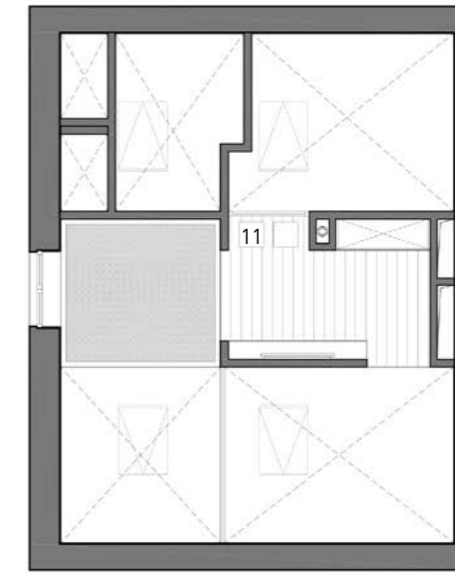
Im öffentlichen Bereich des Hauses ist die Küche die Hauptsache. Die maßgefertigten Möbel sind mit gold-rotem amerikanischem Nussbaum verkleidet, der sich deutlich von den graubraunen Tönen abhebt. In der Küche gibt es auch eine Bar - es war schon in der Planungsphase klar, dass sie zum Hauptschwerpunkt werden würde, also wurde sie mit Hilfe von Veredelungen hervorgehoben, die mit einer Kornkammerplatte verkleidet wurden.

Dans la partie publique de la maison, l'élément principal est la cuisine. Les meubles faits sur mesure sont revêtus de noyer américain rouge doré, se détachant clairement sur le fond de tons gris-brun. Il y a également un bar dans la cuisine - il était déjà clair au stade de la conception qu'il deviendrait le principal centre de gravité, il a donc été mis en valeur à l'aide de la finition, gainée d'une planche de grenier.

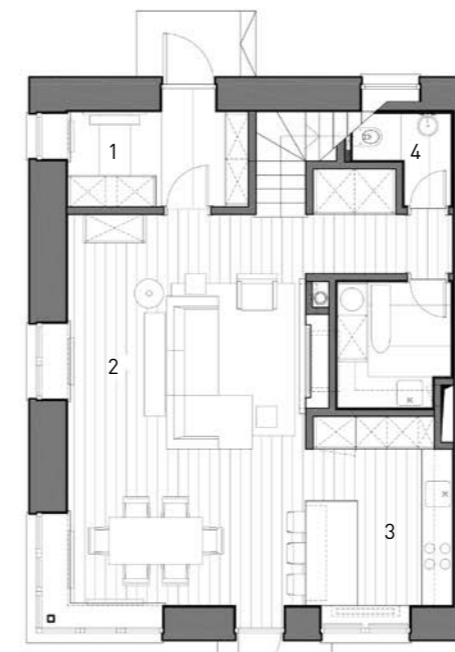
En la zona pública de la casa, lo principal es la cocina. Los muebles hechos a medida están revestidos de nogal americano de color rojo dorado, que destaca claramente sobre el fondo de tonos grises y marrones. También hay una barra en la cocina -ya estaba claro en la fase de diseño que se convertiría en el principal centro de gravedad, por lo que se resaltó con la ayuda de los acabados, revestidos con un tablero de granero.



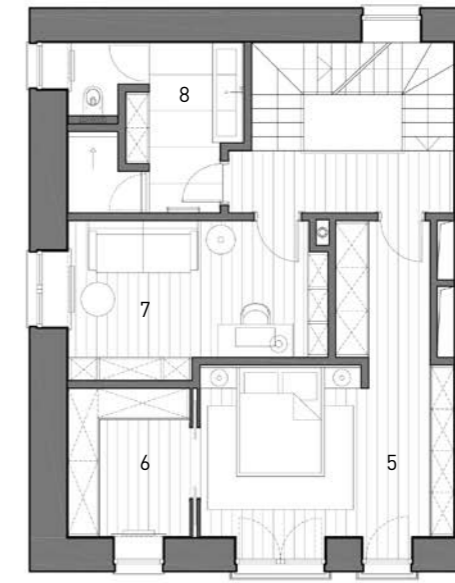
Second floor plan



Loft floor plan

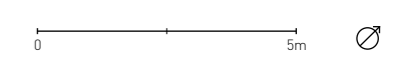


Ground floor plan



First floor plan

- 1. Entrance
- 2. Living room
- 3. Kitchen
- 4. WC
- 5. Master bedroom
- 6. Dressing room
- 7. Office
- 8. Master bathroom
- 9. Children's room
- 10. Bathroom
- 11. Loft



The nursery is decorated in the same stern style as the adult zone, since the walls here are dark blue, not gray. This is an open space with built-in furniture in the entire height of the walls and mezzanines.

Das Kinderzimmer ist im gleichen strengen Stil wie der Erwachsenenbereich eingerichtet, da die Wände hier dunkelblau und nicht grau sind. Es handelt sich um einen offenen Raum mit Einbaumöbeln in der gesamten Höhe der Wände und Zwischengeschosse.

La chambre d'enfant est décorée dans le même style sévère que la zone adulte, puisque les murs sont ici bleu foncé et non gris. Il s'agit d'un espace ouvert avec des meubles intégrés sur toute la hauteur des murs et des mezzanines.

El cuarto de los niños está decorado en el mismo estilo austero que la zona de los adultos. Aquí las paredes son de color azul oscuro, no gris. Se trata de un espacio abierto con muebles empotrados en toda la altura de las paredes y altillos.

